

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания начальных классов

**Формирование нравственных ориентиров младших школьников
на уроках литературного чтения**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Кудлай Александра Ивановна
обучающийся БН-42 группы

подпись

Научный руководитель:
Кусова Маргарита Львовна,
доктор филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	7
1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	7
1.2. Сущность нравственного воспитания в начальном общем образовании.....	10
1.3. Особенности формирования нравственных ориентиров у детей младшего школьного возраста.....	14
1.4. Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению в аспекте формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения.....	21
1.5. Анализ опыта учителей-практиков в аспекте формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения.....	23
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	30
2.1. Диагностика сформированности нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения.....	30
2.2. Программа формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	70

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	84

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современного общества особо остро поднимается вопрос о нравственности и нравственном воспитании. Без внимания не остается и смена нравственных ориентиров среди обучающихся. Актуальность проблемы формирования нравственного облика обучающегося опирается на социальные требования, предъявляемые обществом к общеобразовательным организациям, а также необходимостью прививать школьникам гуманистические качества и нравственные нормы.

Фундамент нравственных ориентиров закладывается в младшем школьном возрасте. В этот период у детей развиваются высшие моральные чувства: чуткость, сострадание, милосердие, дети познают себя, а через себя – окружающих и взаимоотношения между ними.

Задача начального общего образования по формированию нравственных ориентиров стала особо актуальна с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). ФГОС НОО направлен на обеспечение нравственного воспитания обучающихся, предусматривающее принятие ими нравственных установок, национальных ценностей и нравственных ориентиров и предъявляет требования по формированию нравственных ориентиров. Литературное чтение предоставляет широкие возможности для формирования у детей младшего школьного возраста нравственных ориентиров посредством обсуждения личностного восприятия произведений.

Исследуемая нами проблема нравственного воспитания младшего школьника не является абсолютно новой и находит отражение в работах таких научных деятелей как, Ю. К. Бабанский, И. П. Подласый, В. А. Сластенин, и др.

Несмотря на определенную разработанность данного вопроса, в практической деятельности учителю на уроках литературного чтения не всегда хватает времени для целенаправленного формирования нравственных

качеств обучающихся. Таким образом, становится очевидным противоречие между социальным заказом на формирование нравственности в сознании младших школьников, и недостаточным количеством заданий на уроках литературного чтения, направленных на формирование нравственных ориентиров.

Цель исследования: теоретически обосновать необходимость формирования нравственных ориентиров у младших школьников, разработать программу формирования нравственных ориентиров младших школьников в литературном образовании.

Объект исследования: процесс формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: программа формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать состояние проблемы формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения в педагогической теории и практике;
- проанализировать современные программы и учебные хрестоматии по литературному чтению в свете исследуемой проблемы, изучить опыт учителей-практиков;
- осуществить отбор технологий, методов и приёмов работы по формированию нравственных ориентиров младших школьников;
- выявить критерии и показатели сформированности нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения;
- на базе начальной диагностики спроектировать программу формирования нравственных ориентиров младших школьников в литературном образовании.

Методы исследования:

- методы теоретического анализа: анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы; анализ нормативных документов, образовательных программ и учебных хрестоматий начального общего образования;
- частные эмпирические методы: анкетирование, педагогическое наблюдение за ходом учебного процесса на уроках в начальной школе; анализ продуктов учебной деятельности, работ обучающихся;
- статистические методы обработки результатов.

База исследования: г. Екатеринбург, ул. Заводская 36Б, МАОУ СОШ №163, 2 «а» класс.

Апробация и внедрение результатов исследования. Работа приняла участие в XX Областном конкурсе научно-исследовательских работ «Научный Олимп», оценена дипломом I степени по направлению «Гуманитарные науки», результаты исследования нашли отражение в одной публикации автора:

Методические основы формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения // Актуальные проблемы развития гуманитарных наук: сборник тезисов научных работ призеров XX Областного конкурса научных работ студентов учреждений среднего и высшего профессионального образования Свердловской области «Научный Олимп» по направлению «Гуманитарные науки» / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2017 (сборник в печати).

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, пяти приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

Традиционно принято, что жизненный цикл развития человека делится на 5 этапов (перинатальный, детство, отрочество, зрелость, преклонный возраст). Мы рассмотрим более подробно жизненный этап человека – детство. По мнению Л. Д. Столяренко, можно выделить следующие 4 стадии (стадия новорожденности и младенчества (от рождения – 1 года), стадия раннего детства (1-3 лет), стадия дошкольного детства (3-6 лет), младшее школьное детство (6-11,12 лет) [39].

Выясним, соответствует ли младший школьный возраст возрастным рамкам младшего школьного детства. Перейдем к рассмотрению понятия младший школьный возраст.

По мнению М. А. Данилова, «младший школьный возраст – это этап развития ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения» [12].

В работе Л. М. Фридман указано, что младший школьный возраст – это дети от 6 до 10 лет, являющиеся учениками начальной школы». Два предшествующих определения делают очевидным следующее соответствие – младший школьный возраст соотносится с возрастными рамками младшего школьного детства [43].

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. По мнению Е. Е. Даниловой, младший

школьный возраст является сенситивным, т. е. наиболее чутким и восприимчивым [12].

В процессе учебной деятельности, которая является ведущей в младшем школьном возрасте, дети воспроизводят не только знания и умения, соответствующие основам указанных выше форм общественного сознания, но и те исторически возникшие способности, которые лежат в основе теоретического сознания и мышления: рефлексия, анализ, мысленный эксперимент.

У детей младшего школьного возраста формируется способность длительной целенаправленной деятельности.

Главной характеристикой младшего школьного возраста является изменение психических познавательных процессов.

При поступлении в школу ребенок начинает усваивать новые формы речевой деятельности – чтение, письмо, связную устную речь. Эти новообразования обеспечиваются формированием к этому возрасту структурно-функциональной организации восприятия, произвольного внимания и запоминания [17].

Говоря об отдельных видах восприятия, следует отметить, что в младшем школьном возрасте возрастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени.

Восприятие младшего школьника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета, поэтому дети воспринимают не самое главное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов. Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим названием предмета, а к тщательному и длительному рассматриванию, наблюдению первоклассники часто неспособны [30].

Память тоже характеризуется произвольностью. Легче всего ребенку запомнить то, что включено в его активную деятельность, то, с чем он непосредственно действовал, а также то, с чем непосредственно связаны его интересы и потребности.

Изменения в развитии памяти связаны с тем, что ребенок, во-первых, начинает осознавать особую мнемическую задачу. Он отделяет эту задачу от всякой другой. Уже в первом классе у детей вырабатывается и различение самих мнемических задач: что-то нужно запомнить буквально, что-то выучить механически, что-то пересказать своими словами и т. п.

В младшем школьном возрасте ребенок овладевает приемами запоминания. Первоначально школьники пользуются самыми простыми способами – длительным рассматриванием материала, многократным повторением материала при расчленении его на части, как правило, не совпадающие со смысловыми единицами. Самоконтроль за результатами запоминания осуществляется на уровне узнавания: первоклассник, например, смотрит в текст и полагает, что заучил его, поскольку испытывает чувство знакомости [37].

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. В данный период интеллект младшего школьника развивается наиболее интенсивно. Для начальных стадий рассматриваемого возрастного периода характерно доминирование наглядно-действенного мышления, на дальнейших – формирование у ребенка абстрактно-логического мышления [17].

В младшем школьном возрасте внимание ребенка становится произвольным, однако это происходит не сразу. Довольно долго сильным и конкурирующим с произвольным останется непроизвольное внимание детей.

К возрасту 10-11 лет объем, устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания у детей почти такие же, как и у взрослых, но переключаемость в этом возрасте развита значительно выше.

Также в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под

влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения [40].

Значительное место в жизни младшего школьника занимают чувства, как мотивы поведения. Развитие эмоциональной сферы в этот период характеризуется усилением сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышением эмоциональной устойчивости. Младший школьник начинает более сдержанно проявлять свои эмоции, особенно негативные, что связано с разрешением ситуаций, в которых можно или нельзя проявлять свои чувства, то есть произвольность поведения постепенно начинает сказываться на сфере чувств. Однако, в целом для детей характерны уязвимость и чуткость.

Наряду с повышением произвольности эмоционального процесса, в младшем школьном возрасте изменяется содержательная сторона эмоций и чувств. Активно развиваются высшие чувства: интеллектуальные (любопытность, удивление, сомнение, интеллектуальное удовольствие), моральные (чувство товарищества, дружбы, долга, сострадание, возмущение от ощущения несправедливости и т. д.), эстетические [30].

В младшем школьном возрасте сменяется ведущий вид деятельности – игровая деятельность переходит в учебную, меняются социальные роли обучающихся. Учебная деятельность требует от учеников усвоения знаний, овладение приемами и способами решения различных ситуаций и задач, в том числе и нравственных.

1.2. Сущность нравственного воспитания в начальном общем образовании

Формирование нравственно-активной личности молодого человека – главная задача воспитания и обучения, поскольку от нравственного развития граждан общества зависит все сферы жизнедеятельности людей [8].

В разных областях, таких как психология, педагогика, философия, разные авторы определяют «нравственность» по-разному. Так, например, в педагогическом словаре Г. М. Коджаспировой «нравственность» определяется как: 1) особая форма общественного сознания и вид общественных взаимоотношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм или традиции нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т. д. 2) система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, готовности прийти на помощь, сочувствия [19].

Нравственность в понимании Л. С. Выготского определяется как единство сознания и поведения, формирующихся в культурно-исторической среде и соответствующих идеалам того общества, в котором человек находится и выражается в свободном выборе социальных форм поведения [7].

А. Н. Леонтьев в своих работах обращается к проблемам нравственности. По его мнению, нравственность характеризует личность как субъекта, способного активно и сознательно строить свою жизнь, осуществлять самостоятельный выбор, преодолевая борьбу мотивов [23].

В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «нравственность» трактуется, как внутренние духовные, высококультурные качества человека [29].

Проанализировав различные определения понятия «нравственность» и выделив общие компоненты в каждой трактовке, мы можем сделать вывод, что **нравственность** – это совокупность знаний о формах поведения человека.

Для формирования устойчивой системы нравственных качеств личности необходим процесс, направленный на содержание нравственного воспитания.

По мнению Ю. К. Бабанского, нравственное воспитание – это процесс, направленный на формирование и развитие целостной личности ребенка, и предполагает становление его к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе [2].

И. П. Подласый считает, что нравственное воспитание заключается в целенаправленном и систематизированном воздействии на сознание, поведение и чувства обучающихся, с целью формирования у них нравственных ориентиров [31].

Опираясь на определения вышеуказанных авторов, мы можем сказать, что **нравственное воспитание** – это целенаправленный процесс, целью которого является приобщение обучающихся к нравственным ценностям общества и формирование у них нравственных ориентиров.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие, как долг, честь, совесть, личное достоинство, любовь к семье, любовь к Отечеству, справедливость [3].

В процессе нравственного воспитания формируются нравственные ориентиры посредством работы педагога с обучающимися.

А. Г. Ковалев определяет нравственные ориентиры, как установки человека, которые регулируют сознательную деятельность в целом и являются своеобразным стержнем его сознания [18].

По мнению Е. М. Фещенко, нравственные ориентиры являются важным критерием во взгляде человека на жизнь, который обуславливает социальное взаимодействие людей, борьбу и согласование их интересов, требований, регулируют поведение людей, устанавливая будущее жизни людей в сфере общества [42].

Исходя из вышеуказанных определений авторов, можно сделать вывод, что **нравственный ориентир** – это сознательное действие, регулирующее поведение человека в социуме.

Прочность и устойчивость нравственного ориентира зависит от того, какое было оказано педагогическое воздействие. Для формирования любого нравственного ориентира важно, чтобы он проходил осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у обучающихся будут складываться представления о сущности нравственного ориентира, о его необходимости и о преимуществах обладания им [22].

Особенности становления нравственных ориентиров у детей младшего школьного возраста связаны с развитием степени их осознанности, обобщенности. Сначала проявляется уровень эмоциональных обобщений, которые характеризуются умение обучающихся правильно ориентироваться в общей оценке поступков, относя их к плохим и хорошим. Далее это пассивное овладение теми или иными понятиями. Обучающиеся активно не пользуются нравственными ориентирами для обозначения конкретного факта, но этот же факт могут обозначать нужным словом, выбрав его из нескольких, например, обозначив поступок справедливым, выбрав нужное понятие из данных близких ему.

Нравственные ориентиры младших школьников – это обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей. К этому же понятию относится способность младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения нравственных ориентиров, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам [33].

Можно отметить следующие особенности нравственных ориентиров младших школьников:

- привязанность к образцам и конкретным требованиям социального окружения;
- недостаточно полная осознанность нравственных ориентиров и необходимость руководствоваться ими;

– неумение четко дифференцировать разные нравственные категории [12].

Формирование нравственных ориентиров является реализацией социального заказа общества, который представлен в ФГОС НОО. В ФГОС НОО разработана новая концепция воспитания. Одной из главных задач педагогов становится формирование нравственной личности, на основе духовных и культурных традиций многонационального народа. В разделе «Личностные результаты» ФГОС НОО отражены и подробно описаны значимые нравственные качества, которые приобретает младших школьников в процессе обучения и воспитания, среди которых: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, принятие и освоение собственной социальной роли как обучающегося; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций [41].

1.3. Особенности формирования нравственных ориентиров у детей младшего школьного возраста

Одной из ключевых задач в формировании личности младшего школьника является обогащение его нравственными знаниями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль уроков чтения. Читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со

сверстниками. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка [1].

Основной целью литературного образования является приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия и воспитание на этой основе нравственности.

В процессе освоения младшими школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений при характеристике положительных и отрицательных героев формируется гуманистическое мировоззрение детей, способность к межличностному и межкультурному диалогу. Одно из специфических проявлений этического воздействия литературы в отличие от других видов искусства и состоит в большом богатстве идей и значений образов, в более, глубинном проникновении в действительность и в более широкой связи с духовными и социальными проблемами времени.

В требованиях к результатам освоения образовательной области, в «Литературном чтении. Литературное чтение на родном языке» перечислено: осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении [4].

В воспитательном и образовательном процессе школьников на уроках литературного чтения создаются условия для формирования нравственных ориентиров.

В нашей работе мы выделили перечень формируемых нравственных ориентиров в начальном общем образовании: совесть, справедливость, честь.

Основанием для выбора данных нравственных ориентиров выступили следующие критерии:

- недостаточный объем художественных произведений, направленных на формирование совести, справедливости, чести;

- выбранный перечень нравственных ориентиров имеет особенности в их понимании младшими школьниками.

Особенности формирования у младших школьников нравственных ориентиров на уроках литературного чтения определяется работой нескольких взаимосвязанных психологических механизмов:

- смыслообразование (литературные герои приобретают для детей определенный личностный смысл, возникший в результате этого сопереживания героям);

- переключение эмоций сопереживания на нравственные знания, которые лежат в основе мотивов поведения героев;

- осознание этих знаний в качестве источников сопереживания; отношения к нравственным знаниям, первоначально представленных лишь в эмоциональных сопереживаниях [10].

Произведения художественной литературы представляют младшим школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяют позитивный социальный опыт обучающихся [26].

Изучив классификацию современных образовательных педагогических технологий Г. К. Селевко мы выявили, что наиболее подходящими для реализации нравственного воспитания на уроках литературного чтения являются интерактивные технологии. Интерактивное обучение представляет собой обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информации между ними. Примером интерактивного обучения является *технология развития критического мышления через чтение и письмо* [34].

Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), на наш взгляд, является оптимальным способом решения такой задачи, как воспитание нравственной личности. Данная методика опирается на определение критического мышления через открытое

познание, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

Образовательная технология РКМЧП включает в себя следующие технологические этапы: I стадия – вызов, II стадия – осмысление, III стадия – рефлексия. Структура урока в технологии РКМЧП с соответствующими пояснениями представлена в таблице 1.

При организации урока в технологии РКМЧП тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, сочиняют.

Достоинством данной технологии является то, что содержание этапов вариативно, работу с информацией можно организовать на любом предметном материале.

Таблица 1

Содержание технологии развития критического мышления
в рамках урока литературного чтения

Стадия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Возможные методы и приемы
Вызов	Направлена на побуждение интереса к чтению художественного произведения, актуализацию знаний ребенка.	Обучающиеся обращаются к своему жизненному опыту при обсуждении заданий, ситуаций, проблем нравственного характера, дифференцируют имеющиеся знания о нравственности, ставят перед собой вопросы: что я знаю об это нравственном ориентире? что я могу узнать о нем?	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ-подтверждение (составление текста, по ключевым словам) • Инсерт • Верные или неверные утверждения • Кластер
Осмысление	Направлена на развитие читательских	При работе с текстом ученик систематизирует	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетная таблица • Толстые и

Продолжение таблицы 1

	умений, умение воссоздавать сюжет и выделять нравственную проблему произведения, овладение сюжетным мышлением.	полученную информацию в таблицу, отвечая на указанные вопросы, анализирует поступки героев с опорой текст.	тонкие вопросы
Рефлексия	Создать условия для самооценки обучающихся, закрепления материала нравственной направленности.	Соотносят свой жизненный опыт и полученные знания в ходе анализа текста и поступков героев, высказывают свое мнение о прочитанном.	<ul style="list-style-type: none"> • Написание творческих работ • Организация устных и письменных круглых столов • Синквейн.

Стадии (фазы) технологии РКМПЧ реализуются на определенных этапах урока литературного чтения (таблица 2).

Таблица 2

Соотношение этапов технологии РКМПЧ и этапов
урока литературного чтения

Стадия технологии РКМПЧ	Этап урока литературного чтения
Вызов	Актуализация знаний, подготовка к восприятию
Осмысление	Первичный синтез, вторичный синтез
Рефлексия	Подведение итогов урока, рефлексия

В структуре урока литературного чтения стадия вызова технологии РКМЧП соответствуют следующим этапам: актуализация знаний и подготовка восприятия; стадия осмысления – первичный синтез и вторичный синтез; стадия рефлексии – подведение итогов, рефлексии. Стадия вызова направлена на актуализацию знаний обучающихся, в частности их жизненного опыта, способствует эмоциональной отзывчивости посредством дискуссии о нравственном ориентире, его характерных черт. Стадия

осмысления предполагает аналитическую работу с текстом: определение нравственной проблемы, эмоциональной направленности текста, выделение главных героев и мотивов их поступков; конкретизирует и систематизирует уже имеющиеся знания о нравственных ориентирах: как дети понимают значение этого навыка, характерен ли данный нравственный ориентир для главного героя, анализируют и сравнивают поведения главного героя с эталоном нравственного ориентира. На стадии рефлексии учитель закрепляет знания обучающегося о нравственном ориентире таким образом, чтобы ученик понял практическую значимость и ценность нравственного ориентира. Работа на данном этапе необходима для того, чтобы обучающиеся самостоятельно смогли проанализировать, удалось ли им понять и усвоить нравственный ориентир и, возможно, решить возникшие в процессе изучения нового материала проблемы и противоречия.

Изучив технологию РКМЧП и соответствующую педагогическую литературу, мы предлагаем использовать на уроках литературного чтения следующие методические приемы: синквейн, верные/неверные утверждения, инсерт, рассказ-подтверждение, тонкие и толстые вопросы, кластер, метод ассоциаций, метод прямой коллективной атаки. Перечисленные приемы универсальны и могут быть использованы на любой из стадий.

На уроках литературного чтения при работе с художественными произведениями нравственной направленности и формировании нравственных ориентиров также используются методы словесно-эмоционального воздействия: рассказ, разъяснение, беседа; и метод наглядно-практического воздействия – пример.

Часто используется рассказ по теме, в котором ярко и эмоционально изложены конкретные факты и события произведения, имеющие нравственное содержание и нравственную проблему.

Часто используемые на уроках литературного чтения является метод разъяснения. Для младших школьников целесообразно применять чёткие формулировки разъяснения, такие как: «Поступать нужно так»,

«Правильным будет» и т. д. Таким образом, обучающиеся могут принять определенные правила. Применение такого метода допускается в тех случаях, когда необходимо сформировать или закрепить новый нравственный ориентир или форму поведения, для выработки соответствующего отношения обучающегося к тому или иному поступку героя произведения.

Суть наглядно-практического метода – примера, состоит в том, что содержание будет усвоено и закреплено в памяти лучше и быстрее, если текст будет восприниматься как зрительным, так и слуховым восприятием. Учитель на уроках литературного чтения может использовать картинки, иллюстрации, фотографии, произведения живописи и одновременно приводить примеры из жизни, из социального опыта самих обучающихся. Приведенный пример будет знаком обучающемуся, он с легкостью поймет суть вопроса, ситуации, и тогда формирование нравственных ориентиров будет проходить успешнее [27].

Чтение и разбор статей, рассказов, стихотворений, сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читают и обсуждают статьи, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности и патриотизме.

Большое значение для младших школьников имеет рассказ. Воздействуя на чувства детей, рассказ помогает им понять и усвоить смысл заключенных в нем нравственных ориентиров и способов поведения. Рассказами, содержащими нравственный аспект, могут быть, например, произведения В. А. Осеевой, Л. Н. Толстого и др. Задачи данного метода заключаются в следующем: вызвать положительные нравственные чувства (сопереживание, сочувствие, радость, гордость) или негодование по поводу отрицательных действий и поступков героев рассказа; раскрыть содержание нравственных понятий и норм поведения; представить образ нравственного поведения и вызвать стремление подражать положительному примеру [36].

Одной из форм работы по нравственному воспитанию младших школьников также является проигрывание литературных произведений на уроках с последующим обсуждением, содержание которых соответствует нравственной проблеме. Стоит отметить групповую работу, которая может быть частью урока, когда после объяснения и фронтального закрепления нового материала, дети в группе практически применяют полученные знания [45].

В своей работе мы проиллюстрировали использование приема «толстые» и «тонкие» вопросы технологии РКМЧП на примере чтения и анализа художественного произведения, входящего в календарно-тематическое планирование литературного чтения 2 класса УМК «Школа России». В Приложении 1 представлен урок литературного чтения по теме В. Бианки «Сова».

Таким образом, результатом обучения должно стать формирование эмоционального отклика и прочного усвоения нравственных ориентиров младшими школьниками на уроках литературного чтения [44].

1.4. Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению в аспекте формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения

В рамках изучения вопроса о формировании нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения мы обратились к анализу методического аппарата учебных хрестоматий для начальной школы.

Нами были проанализированы комплекты учебников по литературному чтению второго класса учебно-методических комплексов «Школа России» и «Планета знаний» (Приложение 2).

В таблице 3 представлены выделенные нами нравственные ориентиры: совесть, стремление к выполнению долга, честь, воля, личное достоинство, любовь к семье, любовь к Отечеству, справедливость, которые, как мы считаем, являются одними из ключевых понятий, которыми должен

руководствоваться младший школьник. Нравственные ориентиры представлены в соотношении с личностными результатами, которые указаны в ФГОС НОО.

Комплект учебников по литературному чтению «Школа России» и «Планета знаний» включают в себя две части. Учебные хрестоматии предлагают большое разнообразие художественных произведений.

При количественном подсчете произведений, которые предусматривали работу, направленную на формирование нравственных ориентиров, были получены следующие данные: в УМК «Школа России» в первой части учебника «Литературное чтение» [25] из 62 произведений только у 11 после текста предложены соответствующие вопросы и задания. Во второй части учебника «Литературное чтение» [24] из 58 произведений было выделено 10 текстов, которые предполагают дальнейшую работу по нравственному воспитанию. В УМК «Планета знаний» в первой и во второй частях учебника по 56 произведений. В первой части [16] предложено 7 произведений, во второй части [15] – 9 художественных текстов с системой заданий нравственной направленности.

Исходя из этого, мы можем сказать, что, несмотря на насыщенное художественное содержание учебников, представлено малое количество заданий, которые предусматривают целенаправленную работу по формированию нравственных ориентиров у младших школьников. Но также стоит отметить, что в учебниках есть произведения, которые содержат нравственную проблему, но после данных текстов не предусмотрены задания, которые направлены на выявление нравственного аспекта художественного произведения, на формирование нравственных ориентиров у обучающихся.

Учебные хрестоматии УМК «Школа России» содержат следующие разделы: «Русские писатели», «О братьях наших меньших», «Устное народное творчество», «Люблю природу русскую», «Писатели – детям», «Я и мои друзья», «И в шутку, и в серьез» и «Литература зарубежных стран».

Анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России» показал, что большинство заданий, предусматривающих работу по формированию нравственных ориентиров, представлены в разделе «Русские писатели». На наш взгляд, это связано с тем, что дети посредством знакомства с писателями нашей Родины лучше усваивают нравственные знания. Это обусловлено тем, что русские писатели в большинстве случаев создают произведения в жанре сказки или басни, которые адаптированы для детского восприятия нравственной проблемы, посредством которых мы формируем у обучающихся нравственные ориентиры.

В учебниках по литературному чтению УМК «Планета знаний» наиболее содержательным в аспекте нравственного воспитания нам видится раздел «Писатели детям и о детях», так как многие задания после художественных текстов направлены организацию дискуссии о заявленной нравственной проблеме. Произведения авторов данного раздела описывают жизненные и бытовые ситуации, которые происходили с героями, сверстниками читателя, что позволяет обучающемуся на наглядных примерах осознать нравственную проблему.

Исходя из анализа учебных хрестоматий УМК, мы можем сделать вывод, что при достаточном количестве художественных произведений в учебниках предлагается малое количество заданий и произведений, которые направлены на формирование указанных нами нравственных ориентиров у младших школьников.

1.5. Анализ опыта учителей-практиков в аспекте формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения

Нравственное воспитание обучающихся является главной задачей современной образовательной системы. На уроках литературного чтения перед педагогом стоит задача – помочь обучающимся осмыслить содержание

прочитанного, сформировать нравственные ориентиры, чувства, переданные автором, вызвать читательские эмоции [9].

Как считают учителя начальных классов О. А. Смирнова и Е. Л. Шварова, для осуществления такой задачи наиболее продуктивным методом обучения является использование интерактивных форм работы на уроке. Они выделяют такие интерактивные формы как: рисунок, дидактические игры, театральные постановки. Авторы отмечают, что для полноценного восприятия художественного произведения и для формирования нравственных ориентиров школьника важно его литературное творчество как на уроке, так и во внеурочное время. Примерами творческих работ могут стать мини-сочинения, отзывы и эссе, а также создание собственных исследовательских проектов по вопросам нравственности и правильного нравственного поведения.

Примером воплощения такой формы работы является урок анализа художественного произведения В. Драгунского «Арбузный переулок».

Методы и приемы, применяемые на уроке литературного чтения: работа в паре, как форма организации деятельности обучающихся, словесное рисование, перечень вопросов для обсуждения, направленных на эмоциональный отклик, например, «Когда автор описывал войну глазами ребенка, какие чувства у вас возникли?» и т. д. В домашнем задании обучающимся было предложено расспросить родных о годах Великой Отечественной войны и составить рассказ на основе своих впечатлений и чувств, которые они испытали в процессе подготовки материала. На основании собранной информации обучающиеся готовили творческие проекты и презентовали их в классе на уроке литературного чтения. Таким образом, можно отметить, что описание опыта учителей по литературному образованию младших школьников наглядно демонстрирует целенаправленную работу по формированию таких нравственных ориентиров, как дружба, любовь к семье, любовь к Отечеству, патриотизм и героизм.

При формировании нравственного ориентира «совесть» авторы предлагают использовать материал басен и статей нравственной направленности. Возможные формы организации учебной деятельности при изучении басен: анализ, рисунок (в том числе словесное рисование), инсценирование, творческие сочинения. Реализация вышеуказанных форм была осуществлена на серии уроков, посвященных анализу басен И. А. Крылова. После цикла занятий обучающимся было предложено написать собственную басню или эссе по указанной теме. Результатом творческой работы стало повышение уровня сформированности нравственных ориентиров, о которых ученики писали в своих работах [46].

Педагог Н. А. Курамлева считает, что формирование нравственных знаний осуществляется с первых дней пребывания детей в школе. И в учебной деятельности, и в процессе игры, и во внеурочное время у обучающихся развиваются такие ориентиры, как отзывчивость, милосердие, справедливость, которые в дальнейшем приобретают личностный смысл и становятся нормой жизни.

Так как младший возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил, Н. А. Курамлева считает целесообразным ситуационный подход, согласно которому внеурочная деятельность осуществляется через создание личностно-развивающих ситуаций. В процессе такой деятельности при работе с произведениями литературы педагоги могут использовать такие формы и виды деятельности, как тематические задачи и игровые ситуации; рисование сюжета и коллективные творческие работы по изображению и характеристике героев; написание продолжения произведений и подборка рассказов, стихотворений, соответствующих выбранной тематике; создание газет по материалу, а также проба себя в качестве писателя.

На внеурочных занятиях по литературному чтению, по мнению Н. А. Курамлевой, уместно использование дискуссий. При характеристике главных героев важно рассматривать как отрицательные, так и

положительные качества личности, ведь зачастую именно от них зависят мотивы поведения [21].

Г. Ю. Колычева рассматривает в своей статье, как решаются задачи нравственного воспитания и реализуются приемы и методы по формированию нравственных ориентиров на материале «Повести о Петре и Февронии Муромских».

В работе автора представлены следующие задачи, которые учитель ставит на данном уроке: раскрыть авторское отношение, воспитывать отношение к семейным ценностям, формировать нравственные ориентиры (доброту, преданность дружбе и любви, сострадание). В ходе урока педагог использует загадки про семью, направленные на актуализацию знаний обучающихся, обращается не только к литературному опыту обучающихся, но к жизненному, эмоционально настраивает их. Затем учитель организует беседу с обучающимися о взаимоотношениях людей и человеческих качествах, которые ценились в древней Руси. Следующим этапом следует анализ и разбор вопросов по тексту. Обсуждая качества героев, учитель вводит нравственный ориентир «милосердие». При итоговом обсуждении детям задаются вопросы о значимости и ценности нравственных знаний, например, каким должен быть человек? Каким должна быть его жизнь и его поступки? [20].

В статье С. И. Поздеевой и О. И. Прудниковой обозначена методика применения приема «синквейн» на уроках литературного чтения. Авторы не оставляют без внимания и нравственный аспект урока. Они предлагают применять данный прием как средство проверки первичного восприятия произведения и обмена впечатлениями после прочтения. Например, после чтения сказки Б. Заходера «Серая звездочка», обучающимся предлагается составить синквейн о главной героине сказки.

Обсуждение составленных учениками синквейнов, в которых они выражают свое позитивное отношение к главному герою, может стать

отправной точкой в совместном анализе текста, в центре которого будет нравственная сущность сказки.

На уроке литературного чтения при организации вторичного синтеза также уместен предлагаемый прием, который дает возможность высказаться о собственном понимании художественного произведения. Например, при итоговом обсуждении рассказа В. А. Осеевой «Волшебное слово», второклассникам было предложено составить синквейны с использованием выражения «волшебные слова». При дальнейшем анализе работ, составленные стихотворения свидетельствовали о преобладании нравственной окраски выбираемой лексики: добро, доброта, одобряют, выручают. Обучающиеся понимают силу таких слов. Все перечисленное свидетельствует о том, что нравственный смысл и нравственный ориентир «доброта» учениками был понят [32].

Авторы Н. А. Стефаненко и О. Ф. Тульская утверждают, что литературное чтение в начальной школе при грамотно организованном процессе будет способствовать личностному и жизненному самоопределению. Самоопределение в большинстве случаев толкуется как выбор человеком нравственных ориентиров, определение своего способа жизни. И от того, какие нравственные ориентиры будут сформированы уже в младшем школьном возрасте, будет зависеть самоопределение человека в будущем.

Для исследования авторами была выбрана былина «Илья Муромец». В процессе работы над былиной внимание обучающихся было обращено на выбор и обоснование выбора главного героя. Задания после изучения произведения, предполагали личностную оценку обучающихся выделенной нравственной проблеме в былине. Результаты исследования показали, что младшие школьники способны к обоснованному выбору. Следовательно, данную выявленную способность к выбору необходимо поддерживать. На уроках литературного чтения, как считают авторы, нужно регулярно практиковать нравственное оценивание поступков героев, и в особенности

рефлексивная оценка героя с примеркой на себя, формирует систему нравственных ориентиров [38].

Изучив опыт учителей, можно сделать вывод, что проблема формирования нравственных ориентиров на уроках литературного чтения актуальна не только в теории, но и в практической деятельности учителей. Несмотря на стандартизированность уроков литературного чтения, использование таких приемов, как определение авторской позиции, выявление сюжетной линии произведения и т. д., многие педагоги стараются включать в содержание уроков по изучению художественного произведения работу по формированию нравственных ориентиров «дружба», «добро», «уважение» и т. д.

Выводы по первой главе. Содержание нравственного воспитания обучающихся отражается во многих работах известных педагогов, так как, Л. С. Выготский, А. Г. Ковалев и т.д. Особое внимание авторы педагогических трудов уделяют младшему школьному возрасту, т. к. считают, данный период является восприимчивым и создающим благоприятные условия для формирования нравственных ориентиров у обучающихся. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что проблема нравственного воспитания младших школьников и формирование у них нравственных ориентиров актуальна. Формирование нравственных ориентиров также является требованием ФГОС НОО. Одна из задач начального общего образования – воспитание нравственной личности.

Особенностью воспитания нравственной личности и формирование у нее нравственных ориентиров, является применение методов и приемов на уроках литературного чтения. Тем самым методический материал уроков литературного чтения является наиболее плодотворным для процесса формирования нравственных ориентиров у младших школьников. Материал художественных произведений эмоционально воздействует на обучающихся, создает базу для нравственного воспитания. Однако задания после текстов в учебниках по литературному чтению не в полной мере предполагают

активную работу над данной проблемой. Несмотря на то, что задания нравственной направленности в учебниках представлены в небольшом количестве, многие учителя стремятся разнообразить арсенал своих педагогических методов и приемов, обращая внимание на нравственное содержание художественных произведений.

Нестандартные подходы, применение особых методов и приемов дают детям возможность доступно воспринимать и понимать сложные понятия такие как «милосердие», «сострадание», «долг» и т. п. Названные нравственные ориентиры сложны для усвоения младшими школьниками, но, безусловно, значимы, поэтому учителя используют неординарные способы организации учебной деятельности на уроках литературного чтения.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Диагностика сформированности нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения

Для выявления уровня сформированности нравственных ориентиров у детей младшего школьного возраста на уроке литературного чтения мы самостоятельно разработали и апробировали следующую методику.

Цель исследования – выявить уровень сформированности нравственных ориентиров у обучающихся 2 класса.

База исследования – г. Екатеринбург, МАОУ СОШ №163, 2 А класс. В диагностике участвовали 22 обучающихся.

Структура диагностики.

Для того, чтобы выявить уровень сформированности нравственных ориентиров, обучающимся 2 класса было предложено анкетирование. Проведение анкеты было включено в содержание урока литературного чтения по теме: В. Осеева «Плохо» (Приложение 3).

Анкета состоит из четырех заданий (Приложение 4). Задания различаются по содержанию, сложности и типу. В первом задании обучающимся предлагалось прочитать рассказ В. Осеевой «Плохо», содержащий нравственную проблему. Во втором задании обучающиеся должны ответить на открытые вопросы по данному рассказу. В третьем задании обучающиеся должны дать точное лексическое значение нравственным ориентирам (справедливость, совесть, воля, честь, личное достоинство, любовь к семье, любовь к Отечеству). В последнем, четвертом, задании обучающимся необходимо было закончить предложения и выразить свое отношение к представленной в рассказе ситуации и дать ей оценку.

Время и способ выполнения заданий. На выполнение заданий анкеты на уроке литературного чтения отводится 20 минут. Каждый обучающийся получает экземпляр анкеты, в которой отмечает или записывает свои ответы.

В таблице 6 представлены критерии и показатели оценивания анкет обучающихся. Шкала выведена в балльной системе по каждому заданию.

Таблица 6

**Уровни сформированности нравственных ориентиров
у младших школьников**

Задание	Уровень сформированности	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Задание №2 Цель: выявить, насколько усвоены нравственные ориентиры, позволяющие оценить и выявить проблемную ситуацию	Низкий	0 баллов	Обучающийся не видит нравственную проблему в рассказе и не предполагает решение данной проблемы.
	Средний	1 балл	Обучающийся видит нравственную проблему в рассказе, но не предполагает решение данной проблемы.
	Высокий	2 балла	Обучающийся видит нравственную проблему в рассказе, предлагает решение для данной проблемы, приводит аргументы и примеры.
Задание №3 Цель: выявить, насколько обучающийся понимает значение нравственных ориентиров и может дать им определение	Низкий	0 баллов	Обучающийся не знает значений нравственных ориентиров
	Средний	1 балл	Обучающийся знает значения не всех нравственных ориентиров (не все ответы отмечены правильно/ допускает ошибки).
	Высокий	2 балла	Обучающийся знает значение нравственных ориентиров и может дать точное определение им.
Задание №4 Цель: выявить отношение обучающегося к ситуации,	Низкий	0 баллов	Обучающийся неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

Продолжение таблицы 6

которая требует демонстрации нравственного ориентира	Средний	1 балл	Обучающийся пытается объяснить эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.
	Высокий	2 балла	Обучающийся обосновывает свои действия и поступки нравственными ориентирами; эмоциональные реакции адекватны.

На основании предложенных критериев и показателей определены уровни сформированности нравственных ориентиров: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень (5 баллов) – обучающийся знает значение нравственных ориентиров, поступает в соответствии с ними, т. е. адекватно оценивает свои действия и действия героев рассказа. Может предположить решение задачи нравственного характера.

Средний уровень (3-4 баллов) – обучающийся видит нравственную проблему в рассказе, пытается объяснить свои поступки, но не всегда точно может определить значение нравственных ориентиров и поступать в соответствии с ними.

Низкий уровень (0-2 баллов) – обучающийся не видит в рассказе нравственную проблему, не знает значения нравственных ориентиров и неадекватно оценивает свои поступки, поступки героев рассказа.

Итоговые баллы отображены в сводной таблице 7.

Таблица 7

Сводная таблица результатов оценки
уровня сформированности нравственных ориентиров

№ п/п	ФИО	Результаты			Сумма баллов	Уровень сформированности
		Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4		
1	Евгений О.	2	2	0	4	Средний
2	Кристина К.	1	2	0	3	Средний
3	Виталий К.	2	0	0	2	Низкий
4	Алина Б.	1	2	2	5	Высокий

Продолжение таблицы 7

5	Камила М.	2	2	1	5	Высокий
6	Егиш М.	2	0	0	2	Низкий
7	Егор Ж.	2	1	2	5	Высокий
8	Павел Г.	2	1	0	3	Средний
9	Полина М.	1	2	2	5	Высокий
10	Полина О.	2	2	0	4	Средний
11	Александр П.	1	2	1	4	Средний
12	Назим С.	2	2	0	4	Средний
13	Шукрона К.	2	2	1	5	Высокий
14	Лев Х.	1	2	2	5	Высокий
15	Антонина З.	1	1	1	3	Средний
16	Тимофей Р.	2	2	1	5	Высокий
17	Виктория Л.	1	2	1	4	Средний
18	Любовь М.	1	1	0	2	Низкий
19	Григорий М.	1	2	1	4	Средний
20	Егор У.	1	2	0	3	Средний
21	Варвара Б.	1	2	0	3	Средний
22	Злата Х.	2	2	0	4	Средний

Из 22 диагностируемых учеников у 6 обучающихся (25%) высокий уровень сформированности нравственных ориентиров, у 13 (53%) – средний, у 5 (22%) – низкий.

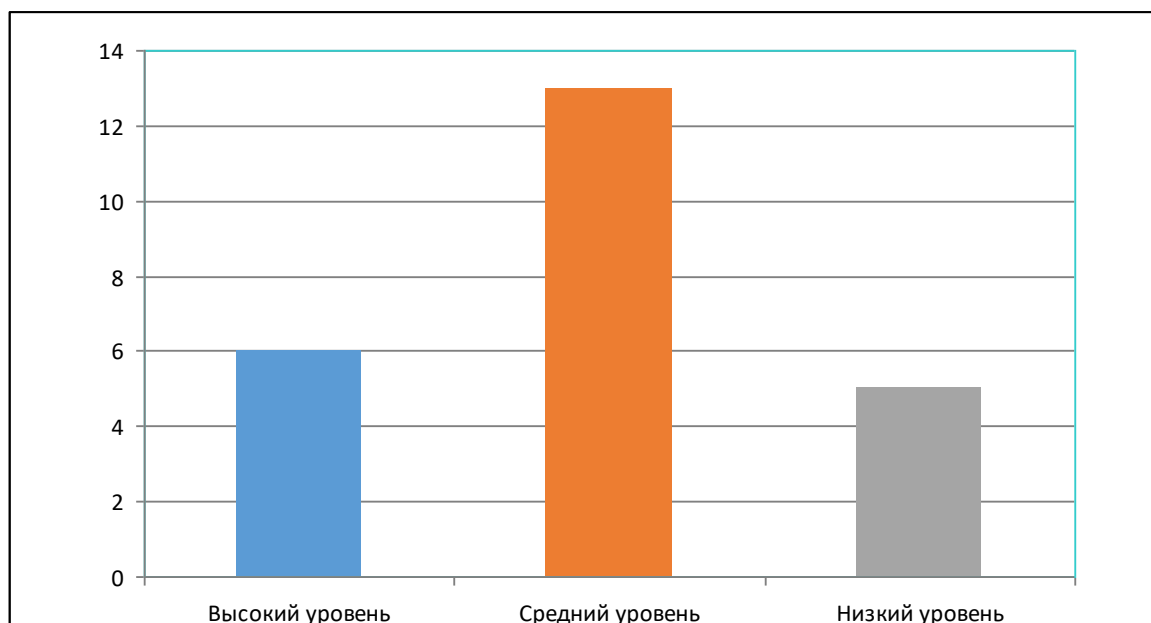


Рис.1. Графические показатели уровней сформированности нравственных ориентиров у обучающихся 2 класса

Таким образом, исходя из данных сводной таблицы, было выявлено, что преобладающий уровень сформированности нравственных ориентиров у обучающихся – средний (рис. 1).

По данным таблицы 7 75% учеников не выделяют нравственную проблему в рассказе, но пытаются объяснить свои поступки, однако не всегда точно могут определить значение нравственных ориентиров и поступать в соответствии с ними. Остальные 25% обучающихся смогли не только правильно выделить нравственную проблему в рассказе, но и сумели предложить ее решение: «Если бы мальчики отогнали собаку, то с котенком все было бы хорошо, поэтому собаку стоило бы отогнать или отвлечь мясом», «Потому что мальчики не защитили слабого, а могли отогнать собаку и взять котенка под защиту», «Стоило позвать взрослых».

50% обучающихся безошибочно дали определение предложенным нравственным ориентирам, но при этом не обосновали его выбор. Обучающиеся Павел Г., Варвара Б., Егор Ж. неадекватно обосновали предполагаемые действия. Так, например, у детей были следующие ответы: «Я бы побил пса», «Если бы собака нападала на котенка, я бы ничего не сделал».

Опираясь на данные, полученные при анализе учебных хрестоматий и диагностики сформированности нравственных ориентиров у младших школьников, мы пришли к выводу о необходимости разработки программы, направленной на повышение уровня сформированности нравственных ориентиров у младших школьников.

2.2. Программа формирования нравственных ориентиров

младших школьников на уроках литературного чтения

Теоретическое обоснование. В соответствии с ФГОС НОО предложенная нами программа ориентирована на формирование следующих личностных характеристик выпускника начальной школы:

- любящий свой народ, свой край и свою Родину,

- уважающий и принимающий ценности семьи и общества,
- готовый отвечать за свои поступки перед семьей и обществом,
- доброжелательный,
- умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию и свое мнение [41].

Для того, чтобы предложенная программа формирования нравственных ориентиров младших школьников в литературном образовании была эффективна, на наш взгляд, необходимо учитывать два подхода организации учебного процесса – системно-деятельностный и личностно ориентированный. В аспекте личностно ориентированного подхода наша работа направлена на признание приоритета личности, значимости личности, воздание в учебном процессе гуманистических отношений, через которые ребенок должен осознать себя как личность, научиться видеть и уважать личность в других. В аспекте системно-деятельностного подхода мы предлагаем систематическое включение заданий в содержание уроков литературного чтения, направленных на формирование нравственных ориентиров.

На наш взгляд, учет особенностей реализации системно-деятельностного подхода в литературном образовании, отражает применение технологии РКМЧП.

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана с учетом требований ФГОС НОО и хрестоматии по литературному чтению для 3-4 классов, рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации. Программа ориентирована на обучающихся 8-11 лет.

Объем программы: общее количество часов в год – 36; количество часов работы учителя с обучающимися в год – 8; количество часов самостоятельной работы – 24; количество часов в четверти – 8.

Цель программы: способствовать формированию нравственных ориентиров, обогащению нравственного опыта младших школьников посредством художественных произведений.

Задачи программы:

- воспитывать личность, владеющую нравственными ориентирами и умеющую следовать им;
- способствовать формированию умения проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и возможным поступкам;
- способствовать обогащению словаря обучающихся лексикой нравственной направленности;
- способствовать формированию умения самостоятельно подбирать художественную литературу нравственной направленности;
- развивать эмоционально-волевую сферу;
- способствовать формированию умения анализировать образ персонажа в художественном произведении.

Формируемые умения:

- формулировать и характеризовать понятия «совесть», «честь», «справедливость»;
- сравнивать поступки персонажа художественного произведения и собственные с нормами поведения в обществе;
- приводить примеры ситуаций (событий), опираясь на свой жизненный опыт.

Принцип отбора материала: художественный материал, представленный в тематическом планировании, был отобран на основании содержания художественных произведений, сюжет которых построен на реализации нравственных ориентиров.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает выполнение заданий в рабочей тетради по литературному чтению «Страна Ковтупсоп»: заполнение рубрик, выполнение письменных и творческих работ, а также самостоятельный поиск художественной литературы для чтения.

Достоинством данной программы является ее вариативность. Структура программы предполагает гибкий подход к ее реализации: последовательность уроков может меняться в соответствии с познавательными возможностями обучающихся.

2. Тематическое планирование

Тема	Содержание	Методическое обоснование
«Хорошее во мне»	<p>В процессе реализации содержания урока обучающиеся изучают понятия «нравственность» и «нравственная ценность». Понятие «нравственная ценность» вводится как синоним понятия «нравственный ориентир».</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Мои хорошие и плохие поступки. Влияние моих поступков на других (родных, близких, друзей и т.д.). Понятие «нравственность».</p> <p>Объяснить обучающимся, что такое «ценность», что она является показателем нравственности.</p> <p>Беседа о «нравственных ценностях», опыт учеников.</p> <p>Перечень «нравственных ценностей».</p>	<p>Сравнивать свои поступки с принятыми в обществе нормами</p> <p>Давать определение нравственности, интегрировать это понятие с положительными качествами (хорошее) в человеке.</p> <p>Приводить примеры нравственных ориентиров («показатели нравственности»).</p>
«Мои три друга: Справедливость, Совесть, Честь»	<p>На уроке обучающиеся переходят от изучения общей категории (нравственность) к частным случаям – ценностям: совесть, справедливость, честь.</p> <p>Ученики узнают лексическое значение этих понятий и рассматривают ситуации, в которых реализуются данные нравственные ориентиры на основе работы с художественным произведением.</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Анализ трех пословиц на тему совести, справедливости и чести.</p> <p>Что я знаю о справедливости, совести и чести. Какие они: хорошие или плохие?</p> <p>Лексическое значение понятия «справедливость».</p>	<p>Знать лексическое значение понятий: «справедливость», «совесть», «честь»</p> <p>Иметь представления содержания нравственных ориентиров «справедливость», «совесть», «честь».</p> <p>Характеризовать ориентиры как составляющие нравственной личности.</p> <p>Уметь определять «показатели нравственности» в сюжете в художественных произведений.</p>

Продолжение таблицы 8

	<p>Лексическое значение понятия «совесть». Лексическое значение понятия «честь».</p> <p>Знакомство с ценностями: чтение произведений (анализ видеофрагментов) о справедливости, совести и чести.</p>	
«Голос души»	<p>Содержание урока заключается в работе с лексическим значением понятия «совесть». Ученики рассматривают ситуации, в которых реализуется данный нравственный ориентир на основе работы с художественным произведением.</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Чтение произведения, сюжет которого построен на реализации нравственного ориентира «совесть».</p> <p>Анализ произведения. Анализ поступка главного героя.</p> <p>Формулирование «нравственной ценности». Совесть – наш внутренний помощник.</p>	<p>Самостоятельно формулировать и давать характеристику (называть отличительные черты) понятия «совесть».</p>
«В царстве Астреи»	<p>Организация деятельности на данном уроке предполагает работу с понятием «справедливость», понятия вводится через создание проблемной ситуации – обучающиеся должны самостоятельно дать определение понятию «справедливость».</p> <p>Предполагается работа с художественным текстом (например, мифы Древней Греции. «Миф об Астрее»).</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Беседа о лексическом значении понятия «справедливость». Организация деятельности по формулированию обучающимися понятия «справедливость».</p>	<p>Самостоятельно формулировать и характеризовать понятие «совесть».</p>

Продолжение таблицы 8

	Чтение художественного произведения, сюжет которого построен на реализации нравственного ориентира «справедливость». Анализ поступков главных героев. Беседа, содержащая вывод о том, как мы видим «справедливость» в реальных жизненных условиях на основе прочитанного.	
«Маленький человек по имени Герой»	<p>Организация работы на данном уроке подразумевает формулирование обучающимися «показателя нравственности» – совесть.</p> <p>Анализ художественного произведения направлен на формирование представления о поступках, который совершает человек с совестью.</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Перечень качеств героя. Я, как герой.</p> <p>Чтение произведения (например, произведение Л. Пантелеева «Честное слово»), содержащее нравственный ориентир «честь». Анализ произведения, заключающийся в характеристике поступков героя.</p>	Самостоятельно формулировать и характеризовать понятие «совесть».
«Совесть. Практикум»	<p>Содержание урока основывается на выполнении практических заданий, ориентированных на формирование умения применять нравственные знания в различных социальных ситуациях.</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Анализ художественного произведения «Неблагодарный богач» (осетинская народная сказка).</p> <p>Беседа о нравственном ориентире «совесть», который находит отражение в поступке героя.</p> <p>Выполнение практических заданий (привести пример).</p>	<p>Анализировать образ персонажа, его поступки, основой анализа которого является нравственный ориентир.</p> <p>Формулировать и приводить примеры из жизненного, читательского опыта.</p>

Продолжение таблицы 8

	ситуациях). Организация работы в <i>рабочей тетради</i> «Страна ковтулсон».	
«Справедливость. Практикум»	<p>Содержание урока основывается на выполнении практических заданий, ориентированных на формирование умения применять нравственные знания в различных социальных ситуациях.</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Анализ художественного произведения Н. М. Зощенко «Некрасивая Ёлка».</p> <p>Беседа о нравственном ориентире «справедливость», который находит отражение в поступке героя.</p> <p>Выполнение практических заданий (например, предложить перечень ситуаций и задать вопрос «как бы ты поступил в данной ситуации?» Обоснуй ответ).</p> <p>Организация работы в <i>рабочей тетради</i> «Страна ковтулсон».</p>	<p>Анализировать образ персонажа, его поступки, основой анализа которого является нравственный ориентир.</p> <p>Формулировать и приводить примеры из жизненного, читательского опыта.</p>
«Честь. Практикум»	<p>Содержание урока основывается на выполнении практических заданий, ориентированных на формирование умения применять нравственные знания в различных социальных ситуациях.</p> <p><u>Примерный план урока:</u></p> <p>Анализ русской народной сказки «Илья Муромец и Калин-царь».</p> <p>Беседа о нравственном ориентире «честь», который находит отражение в поступке героя.</p> <p>Выполнение практических заданий (например, сочини рассказ сюжет которой описывает твой «поступок чести»).</p> <p>Организация работы в <i>рабочей тетради</i> «Страна ковтулсон».</p>	<p>Анализировать образ персонажа, его поступки, основой анализа которого является нравственный ориентир.</p> <p>Формулировать и приводить примеры из жизненного, читательского опыта.</p>

3. Список рекомендуемой литературы

Художественные тексты:

- 1) Гайдар А. П. «Совесть»
- 2) Гарин Н. «Детство Тёмы. Поступление в гимназию»
- 3) Горбачевский Б. «Работа Ивана Фёдорова»
- 4) Драгунский В. Ю. «Главные реки»
- 5) Жариков Л. «Подвиги юных»
- 6) Козлов С. «Ежик в тумане»
- 7) Мамин-Сибиряк Д. Н. «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
- 8) Маяковский В. «Что такое хорошо, что такое плохо?»
- 9) Осеева В. «Просто старушка», «Долг», «Обидчики»
- 10) Осетинская народная сказка «Неблагодарный богач»
- 11) Пантелеев Л. «Честное слово»
- 12) Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк»
- 13) Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- 14) Русская народная сказка «Сивка-бурка»

Хрестоматии:

- 1) Петников Г.Н., Чуковский К.И., Любарская А.И. Новейшая хрестоматия по литературе. Класс. 7-е изд., испр. и перераб. М.: Эксмо, 2017. – 368 с.
- 2) Шалаева Г.П. Мифы древней Греции. Мифология для детей. М.: Астрель, 2009. 220 с.
- 3) Юдаева М.В. Хрестоматия для 3-го и 4-го классов. М.: Самовар, 2013. 320 с.

4. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, принтер.

Учебно-методическое обеспечение: рабочая тетрадь по литературному чтению «Страна ковтупсоп», художественный текст нравственной направленности.

Аудиовизуальные средства:

Вид материала	Название
Видеоматериал (мультфильм)	«Это не про меня», режиссер Дежкин Б., сценарист Вольпин М.
Видеоматериал (мультфильм-сказка)	«Палка-выручалка», режиссеры: Брумберг В., Брумберг З., сценарист Эрдман Н.
Аудиозапись (аудиосказка)	Чтение рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы» в исполнении Н. Литвинова и др.
Аудиозапись (аудиосказка)	Сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» в исполнении чтеца М. Андрианова
Аудиозапись (аудиосказка)	Русская былина «Илья Муромец и Калин царь»
Видеозапись (кукольный театр)	«Некрасивая елка» Зощенко Н. М. (Рождественский кукольный театр – Некрасивая елка, 2009 г.)
Аудиозапись (рассказ)	Чтение рассказа А. Гайдар «Совесь» в исполнении П. Беседина

Выводы по второй главе. Проведено анкетирование среди обучающихся 2 класса, были выявлены и описаны три уровня сформированности нравственных ориентиров: низкий, средний, высокий. Большинство учеников находятся на среднем уровне сформированности нравственных ориентиров.

На основании результатов диагностики нами была разработана и описана программа формирования нравственных ориентиров младших школьников. Программа учитывает особенности реализации системно-деятельностного и личностно ориентированного подходов, в содержании программы предусмотрена реализация технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Содержание программы рассчитано на 32 часа, из них 8 часов – контактная работа учителя с обучающимися на уроках литературного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав особенности развития психических познавательных процессов младших школьников и содержание нравственного воспитания в начальном общем образовании, мы пришли к выводу, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования у детей нравственности и ведущим в последующем развитии личности. Основа содержания нравственного воспитания в начальной школе – это формирование гуманистических отношений. Именно в начальной школе есть большая возможность последовательно и систематически воспитывать нравственность у младших школьников. Выяснили, что формирование нравственных ориентиров в ключе нравственного воспитания является основой для целостного развития личности младшего школьника. Данная проблема является социальным заказом и стандартизирована образованием РФ, соответственно, она является одной из ведущих целей педагогов в их практической деятельности.

Изучив педагогическую и методическую литературу, мы проанализировали состояние проблемы формирования нравственных ориентиров у детей младшего школьного возраста. Стоит отметить, что методический потенциал предмета «Литературное чтение» в формировании нравственных ориентиров гораздо выше, чем возможности других предметных областей начального общего образования. Так же мы выявили особенности формирования нравственных ориентиров у младших школьников, определили перечень формируемых понятий и рассмотрели наиболее рациональные методы и приемы формирования нравственных ориентиров на уроках литературного чтения.

Огромную роль в становлении личности младшего школьника и его обучении играет формирование нравственных ориентиров. Уроки литературного чтения формируют не только классическое понятие нравственности у детей (например, что хорошо, что плохо), но и так же

прививают любовь к мировой и отечественной литературе, что повышает и образовательный и нравственный потенциал обучающихся.

При анализе учебных хрестоматий по литературному чтению было выявлено, что материал для анализа художественных произведений чаще всего не направлен на формирование нравственных ориентиров у обучающихся младшего школьного возраста. Соответственно, необходимо расширить потенциал художественных произведений, входящих в перечень изучаемой литературы посредством разработки системы дополнительных заданий.

Изучаемая нами проблема не только теоретически обоснована, но и также находит свое отражение в деятельности учителей-практиков. Методическая работа педагогов направлена на то, чтобы помочь обучающимся продвигаться от элементарных навыков поведения в социуме к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

При проведении нашего исследования была составлена и проведена диагностика во втором классе на уроке литературного чтения. Диагностика представлена в виде анкетирования. Материал анкеты был отобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, целью и задачами исследования. По итогам диагностики были определены уровни: низкий, средний, высокий. В классе преобладает средний уровень сформированности нравственных ориентиров: обучающиеся правильно определяют нравственные ориентиры, но не предполагают решение нравственных проблем, т.к. не видят их в произведении.

По результатам проведенной диагностики мы разработали программу формирования нравственных ориентиров и рабочую тетрадь по литературному чтению «Страна ковтупсов».

В своей дальнейшей работе по проблеме исследования мы предполагаем внедрить предложенную программу в образовательный процесс и проверить ее эффективность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Азбука нравственного воспитания / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1975. 320 с.
- 2) Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1998. 479 с.
- 3) Бабанский Ю.К. Педагогика: Курс лекций. М.: Просвещение, 1988. 560 с.
- 4) Богданова О.Ю., Теория и методика обучения литературе: Учеб. для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов / под. ред. О.Ю. Богдановой. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 400 с.
- 5) Боровая Г.И. и др. / ред.-сост. Г.В. Сенько. Младший школьный возраст. М.: Просвещение, 1989. 86 с.
- 6) Васютина И.А., Махотина А.В. Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы // Литература: Прил. к газ. «Первое сент.». 2005. №3. С. 27-29.
- 7) Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
- 8) Газизова Л.М. Психолого-акмеологические аспекты нравственного развития личности профессионала // Наука и современность. 2012: сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Часть 1 / Под. общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: Издательство НГТУ, 2012. С. 210-215.
- 9) Германова В.А. Педагогические условия нравственного воспитания // Начальная школа: До и После. 2015. №2. С. 29-32
- 10) Джежелей О.В. Литературное образование младших школьников. Развитие культуры общения и творческой деятельности. Программа «Чтение и литература» // Начальная школа. 1994. № 9. С. 98-101.

- 11) Дрожжинова В.В. Общие особенности нравственных представлений младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. №9. С. 166-170
- 12) Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. М.: Академия, 2003. 210 с.
- 13) Загашев И.О. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек, С.И. Муштавинская. СПб.: Альянс «Дельта», 2003. 192 с.
- 14) Заир-бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 2011. 223 с.
- 15) Кац Э.Э. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч 1. М.: АСТ, 2016. 174 с. с.: ил. (Планета знаний)
- 16) Кац Э.Э. Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч 2. М.: АСТ, 2016. 174 с. с.: ил. (Планета знаний)
- 17) Каясова Т.А. Специфика развития психических познавательных процессов младших школьников // Научное мнение. 2012. №12. С. 101-105.
- 18) Ковалев А.Г. Психология личности. М.: Просвещение, 1970. 289 с.
- 19) Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. учеб. зав. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 176 с.
- 20) Колычева Г.Ю. Уроки литературного чтения и духовно-нравственное воспитание школьников // Начальная школа. 2014. №6. С. 32-34.
- 21) Курамлева Н.А. Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников во внеурочной деятельности по литературному чтению // Начальная школа. 2014. №11. С. 55-59.
- 22) Лагодина Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. М.: Просвещение, 2006. 203 с.
- 23) Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. М.: Недра, 1983. 281 с.

- 24) Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. М.: Просвещение, 2015. 224 с.: ил. (Школа России)
- 25) Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. М.: Просвещение, 2015. 224 с.: ил. (Школа России)
- 26) Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. М.: Юрайт-М, 2011. 607 с.
- 27) Лувракова Т.А. Методы формирования духовно-нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения // Литература: Прил. к газ. «Первое сент.». 2004. №4. С. 15-17.
- 28) Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. СПб.: КАРО, 2009. 150 с.
- 29) Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / под. ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд. испр. и доп. М.: Оникс, 2009. 1359 с.
- 30) Павелко Р.В. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / сост. Р.В. Павелко, О.П. Цигипало. М.: Академия, 2008. 432 с.
- 31) Подласый И.П. Педагогика. Книга 3: Теория и технологии воспитания: Учеб. для студ. пед. вузов. М.: Владос, 2008. 315 с.
- 32) Поздеева С.И., Прудникова О.И. Ресурсы использования приёма «синквейн» на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2013. №7. С. 21-25.
- 33) Сандабкина Т.Б. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников // Вестник БГУ. 2013. №15. С.151-155.
- 34) Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М.: Просвещение, 2006. 816 с.

- 35) Семаго Н.Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка дошкольный и младший школьный возраст. СПб.: Речь, 2005. 373 с.
- 36) Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2007. 576 с.
- 37) Смирнова Е.О. Психология ребенка: От рождения до семи лет: учеб. пособие для пед. вузов и училищ. М.: Школа-пресс, 1997. 383 с.
- 38) Стефаненко Н.А., Тульская О.Ф. Нравственно-этическая оценка поступка литературного героя // Начальная школа. 2011. №11. С. 34-38.
- 39) Столяренко Л.Д. Основы психологии: учеб. пособие. М.: Проспект, 2010. 464 с.
- 40) Усачева А.В. Влияние межличностных отношений в семье на социализацию и развитие индивидуальных особенностей у детей младшего школьного возраста // Науковедение. 2014. №5(24). С. 25-32.
- 41) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Вентана-Граф, 2014. 160 с.
- 42) Фещенко Е.М., Шакина Е.М. Нравственные ориентиры как основа развития младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. №2. С. 56-60.
- 43) Фридман Л.М. О психологии младшего школьника // Начальная школа плюс До и После. 2001. № 02. С. 3-10.
- 44) Холомина О.А., Курилова А.А. Взаимодействие учителя и обучающихся на уроках литературного чтения по ФГОС НОО // Начальная школа. 2014. №3. С. 18-21.
- 45) Шарапова О.В. Особенности нравственного воспитания младших школьников на уроках чтения // Сибирский педагогический журнал. 2007. №6 С. 242-247.
- 46) Шварова Е.Л., Смирнова О.А. Приемы педагогической работы по формированию духовно-нравственных качеств на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2013. №9. С. 43-47.

47) Юбин В.В. Требования к современному уроку в аспекте системно-деятельностного подхода // Начальная школа: До и После. 2014. №2. С. 2-4.

Конспект урока по литературному чтению для 2 класса УМК «Планета Знаний»
(с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо Дэвида Клаустера)

Тема: В.В. Бианки «Сова»

Тип урока: чтение и анализ художественного произведения.

Цель: расширить представления обучающихся о нравственных ориентирах на материале художественного произведения.

Задачи:

- Образовательные:

способствовать формированию читательских умений анализировать поступки героев, выделять основную мысль и идею произведения;

способствовать формированию потребности читать художественный текст через освоение способов интонирования текста и техник понимания произведения.

- Развивающие:

развивать внимание, критическое мышление;

развивать творческую активность.

- Воспитательные:

формировать представления о нравственных ориентирах;

воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость.

Оборудование для учителя: учебник «Литературное чтение» Кац Э.Э., презентация, доска, таблица «тонких» и «толстых» вопросов.



Оборудование для обучающихся: учебник «Литературное чтение» Кац. Э.Э., рабочие тетради.

Таблица 3

Ход урока:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Орг. Момент	Здравствуйте, ребята! Придумано кем-то Просто и мудро При встрече здороваться: Доброе утро! Доброе утро! Солнцу и птицам. Доброе утро! Улыбчивым лицам. И каждый становится Добрым, доверчивым. Пусть доброе утро Длится до вечера.	Здравствуйте, учитель!
Актуализация знаний	Ребята, наш урок я хочу начать с русской народной пословицы. обратите внимание на экран. <i>Пословица «Хороший пример подражания достоин»</i> Как вы понимаете эту пословицу? Почему именно хороший пример достоин подражания, а не плохой? Правильно, молодцы. А сейчас я предлагаю каждому выполнить очень интересное задание. Задание заключается в том, чтобы вы, на листочке записали пример поведения человека, на которого можно равняться, то есть пример хорошего поведения. Все справились с заданием? Послушаем пару вариантов ответов. Как вы хорошо знаете, как нужно себя вести, молодцы! Ребята, а как нужно относиться к окружающим нас людям, будь это товарищ или незнакомец, ваш сверстник или взрослый?	Человек, который совершает хорошие поступки, выступает как образец хорошего поведения. Хорошие поступки ценятся тем, что несут хорошее и доброе другому человеку. Плохой расстраивает людей, делает им больно. Помогать страшим, доброжелательно ко всем относиться. Уважать, не грубить, не хамить,

Продолжение таблицы 3

	<p>Какие же вы молодцы!</p> <p>Как вы думаете, чего нам не хватает, чтобы продолжить урок?</p> <p>Правильно, темы нашего занятия.</p> <p>Чтобы узнать тему урока, отгадайте ребус.</p>  <p>Правильно, тема нашего урока «Сова».</p> <p>Традиционно Сова считается символом мудрости, олицетворением знаний, человеческого опыта. В Китае Сова оберегает человека от глупых помыслов, направляет человека на благородные поступки и наставляет на уважительное отношение к окружающим.</p> <p>«Сова» – название рассказа, который нам сегодня предстоит прочитать и осмыслить на уроке литературного чтения.</p> <p>Написал его советский писатель, автор многих произведений для детей, Виталий Валентинович Бианки.</p>	<p>прислушиваться.</p> <p>Темы урока.</p> <p>Зашифрованное слово «Сова».</p>
Подготовка детей к восприятию произведения	<p>Рассмотрим внимательно иллюстрацию к рассказу «Сова».</p> 	

Продолжение таблицы 3

	<p>Каких животных вы видите на этой картинке?</p> <p>Подумайте и предположите исходя из названия, иллюстрации и того, о чем мы с вами говорили в начале урока, о чем может быть этот рассказ.</p> <p>Слушаем ваши ответы.</p>	<p>Корову, мышей, пчелу, сову</p> <p>История случилась со стариком и животными.</p>
Первичное восприятие	<p>Какие события автор описывает в своем рассказе, мы узнаем чуть позже.</p> <p>Перед вами слова, которые могут быть вам не понятны. В какой умной книге мы можем посмотреть значение слов, которые мы не понимаем?</p> <p><i>Утекай, пока цела</i></p> <p><i>Кормовистый</i></p> <p><i>Цветень</i></p> <p><i>Хорониться</i></p> <p><i>Раздолье</i></p> <p><i>Как бы худа не вышло</i></p> <p><i>Чай белить</i></p> <p><i>Пойло</i></p> <p>Как вы можете их заменить?</p> <p>Если у вас возникают трудности, словарь всегда придет к вам на выручку, и в дальнейшем мы не раз будем к нему обращаться.</p> <p>Прочитаем толкование этих слов и выражений.</p> <p>Теперь вы знаете значение данных слов, постарайтесь составить с ними предложения.</p> <p>Какие предложения вы составили, озвучьте.</p> <p>Сейчас я прочитаю рассказ.</p> <p>Ваша задача – внимательно слушать и постараться ответить на вопрос – что произошло с совой и стариком.</p>	<p>В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова</p> <p>Убегай, корм для животных, растение, спрятаться, свобода действий, плохого чего бы не случилось, чай с молоком, питье.</p> <p>Варианты детей</p>
Первичный синтез	<p>Мы с вами прослушали рассказ «Сова» Виталия Бианки.</p> <p>Кто готов ответить на вопрос, что произошло с совой и</p>	<p>Старик сказал, что не нуждается в Сове.</p>

Продолжение таблицы 3

	<p>стариком. Вам понравился рассказ, если да, то чем? Я вижу у вас только положительные впечатления от рассказа. Поэтому я предлагаю вам составить необычную таблицу вопросов.</p> <table><tr><th>«Тонкие» вопросы</th><th>«Толстые» вопросы</th></tr><tr><td>Кто? Что? Из-за чего? Как бы вы...?</td><td>Как вы считаете...? Почему? Дайте три объяснения? В чем различие...? Правильно ли..?</td></tr></table> <p>Вы внимательно слушали рассказ, а теперь дайте ответ на вопросы, которые указаны в колонке «тонкие» вопросы. Кто главные герои рассказа? Какое впечатление произвел на вас старик? Что произошло между совой и стариком? Из-за чего Сова не стала ловить мышей? Что испытывала Сова после слов старика? Как бы вы повели себя с Совой?</p>	«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы	Кто? Что? Из-за чего? Как бы вы...?	Как вы считаете...? Почему? Дайте три объяснения? В чем различие...? Правильно ли..?	<p>Ученики делятся впечатлениями.</p> <p>Сова и Старик Нам не понравился Старик, он был грубый. Старик обидел Сову.</p> <p>Сова расстроилась. Не стали бы обижать Сову и жили с ней в ладу.</p>
«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы					
Кто? Что? Из-за чего? Как бы вы...?	Как вы считаете...? Почему? Дайте три объяснения? В чем различие...? Правильно ли..?					
Вторичное чтение и анализ текста	<p>В нашем рассказе есть несколько героев. Предлагаю подготовиться к чтению по ролям. Но сначала каждый сам про себя прочитает текст и попытается осмыслить и передать настроение и чувства героев. Читаем про себя, не мешаем другим. Я вижу вы уже готовы. И так, какие в рассказе есть действующие лица? Не забываем про реплики автора. Аккуратно карандашом выделите реплики автора, я пройду и проверю, правильные ли слова вы подчеркнули. Молодцы! Действующие персонажи готовы? Остальные следят</p>	<p>Сова, Старик, мышь.</p> <p>Да</p>				

Продолжение таблицы 3

	по тексту и оценивают чтецов, правильные ли реплики они читаю и правильно подбирают интонирование. Вы все хорошо справились.	
Вторичный синтез	<p>Теперь вернемся к нашей таблице, на все ли вопросы мы с вами ответили?</p> <p>Правильно, нам еще нужно ответить на вопросы второй колонки, «толстые».</p> <p>Вы самостоятельно прочитали текст и услышали еще раз чтение рассказа.</p> <p>Как вы считаете, правильно ли поступил старик? Почему?</p> <p>Как такое поведение характеризует Старика?</p> <p>В чем различие между Совой и Стариком?</p> <p>Почему Сова помогала Старику?</p> <p>Как мы должны относиться к тем, кто нам помогает?</p> <p>Как вы думаете, должны ли мы помогать другим? Если да, то почему?</p> <p>Что сделал Старик в конце рассказа? Правильно он поступил?</p> <p>Для чего мы должны извиняться?</p> <p>Мы заполнили всю табличку, молодцы!</p>	<p>Нет</p> <p>Старик поступил неправильно, потому что Сова ему помогала, а он ее обидел Неблагодарный, плохой Старик не ценит помощь Совы, а Сова всегда готова прийти на помощь.</p> <p>Сова помогала Старику потому что мудрая и доброжелательная, с уважением относится к старику.</p> <p>Быть благодарными им за помощь нам. Да. Он поступил правильно, извинившись перед Совой. Это значит, уметь признавать свои ошибки, признавать, что ты был не прав.</p>
Итог (рефлексия)	<p>Чему учит нас рассказ Виталия Бианки?</p> <p>Какую основную мысль хотел донести автор до читателей?</p> <p>Ребята, а вы знаете как можно назвать все хорошее, что делала для Старика Сова, как Старик извинился перед Совой и понял ее</p>	<p>Ценить и уважать за помощь нам, быть доброжелательными, не грубить.</p> <p>Нет</p>

[illegible]

Таблица 4

**Анализ учебных хрестоматий по литературному чтению УМК «Школа России» и «Планета знаний»
УМК «Школа России», учебник Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др.
Литературное чтение. 2 класс**

1 часть				
Раздел	Автор, название произведения	Задания	Личностный результат	Нравственный ориентир
<i>«Устное народное творчество»</i>	«Пословицы и поговорки»	Какие качества ценит народ? Распределите пословицы на группы: о Родине, о народе.	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Любовь к Отечеству, народу
	«Гуси-лебеди»	Подходит ли к этой сказке пословица «Не дорого начало, а похвален конец». Обоснуйте свой ответ.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Личное достоинство
<i>«Русские писатели»</i>	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Каким в сказке показан старик, а	Развитие самостоятельности и	Личное достоинство

Продолжение таблицы 4

		какой – старуха? Опиши их.	личной ответственности за свои поступки	
	И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	Назови главных героев. Опиши, как они старались сдвинуть воз. Что главное они не сделали: не спели вместе; не договорились как будут действовать; не пригласили на помощь кого-то более сильного.	Развитие умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Личное достоинство
	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»	Справедливо ли поступил муравей?	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Справедливость
	Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»	Что такое почитать старших? Выбери ответ: любить,	Развитие этических чувств, доброжелательности и	Любовь к семье

Продолжение таблицы 4

«О братьях наших меньших»	Л.Н. Толстой «Филиппок»	уважать, баловать, заботиться. Как бы ты повел себя в подобной ситуации?	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Воля
	Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»	Почему Филиппок решил пойти в школу?	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	
	Л.Н Толстого «Котенок»	За что отец поблагодарил сына? Какие качества ценятся в людях?	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Совесть
	Л.Н Толстого «Котенок»	Что ты можешь сказать о Васе? Какой он? Какие черты характера проявились в поступке мальчика: решительность, смелость,	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Честь, стремление к выполнению своего долга

Продолжение таблицы 4

«Люблю природу русскую. Зима»	М. Пришвин «Ребята и утята»	находчивость, отчаяние, глупость, желание защитить беспомощного. Что пытался объяснить писатель детям? Что ты можешь сказать о ребятах, которые ловили утят?	сопереживания чувствам других людей Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Честь
	Б. Житков «Храбрый утенок»	Кем оказался Алеша – хвастуном или храбрецом?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Честь, воля
	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	Можно ли утверждать, что это стихотворение передает любовь поэта к своей	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою	Любовь к Отечеству, народу

Продолжение таблицы 4

		природе, к своей Родине?	Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
2 часть				
«Писатели – детям»	С.В. Михалков «Сила воли»	Что такое сила воли? Приходилось ли вам воспитывать ее в себе?	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Воля
	Н.Н. Носов «Живая шляпа»	Что мы можешь сказать о ребятах? Какие они? Какими они себя показали в момент встречи со шляпой: смелыми, шутливыми, находчивыми, догадливыми	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Воля
	«Я и мои друзья» В. Осеева «Хорошее»	Как ты думаешь могли мальчик сделать что-нибудь хорошее людям, которые его	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Личное достоинство

Продолжение таблицы 4

<i>«Люблю природу русскую»</i>	И. Бунин «Матери»	Какие чувства выразил поэт в стихотворении? Как ты понимаешь последние строчки («И тени от цепей лампадки, Не ты ли ангелом была...»)?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Любовь к семье
	Е. Благинина «Посидим в тишине»	Почему девочка отказалась от своих желаний?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Любовь к семье
	С. Васильев «Белая береза»	О чем рассказывает автор: о войне, о берёзе, о Родине?	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю	Любовь к Отечеству, народу

<i>«И в шутку, и всерьез»</i>	Г. Остер «Будем знакомы»	Назови главных героев. Как они общались друг с другом?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Личное достоинство
	В. Драгунский «Все тайное становится явным»	Что запомнил Дениска на всю жизнь?	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Совість
	«Сюзон и мотылёк»	Почему Сюзон не захотела кружиться с мотыльком?	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	Стремление к выполнению своего долга
	Эни Хогарт «Мафин и паук»	Какое чудо произошло на собрании? Почему	Развитие этических чувств, доброжелательности и	Личное достоинство

Продолжение таблицы 4

		оно произошло?	эмоционально- нравственной отзывчивости	
--	--	----------------	---	--

УМК «Планета знаний», учебник Кац Э.Э. Литературное чтение. 2 класс

1 часть				
Раздел	Автора, название произведения	Задание	Личностный результат	Нравственный ориентир
«Народные песни, сказки, пословицы»	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек»	Как относится друг другу старушка и пастух? Как ты представляешь Джека, как относится к животным и людям?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Личное достоинство
	Русская народная сказка «Хаврошечка»	«Не стыдятся своего брата» – так говорят о людях, которым никогда не бывает стыдно. Почему можно сказать, что Хаврошечка попала именно к таким людям?	Развитие личной ответственности за свои поступки	Совесьть
	Русская народная сказка «Мальчик с пальчик»	Как относится мальчик с пальчик к отцу и матери?	Развитие этических чувств, доброжелательности	Любовь к семье

Продолжение таблицы 4

«Авторские сказки»	Ненецкая народная сказка «Кукушка»	Какие чувства вызвала у тебя сказка? Как думаешь, что чувствовали дети?	и эмоционально-нравственной отзывчивости Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Любовь к семье
	Татарская народная сказка «Три дочери»	Как младшая дочь относилась к матери и сестрам?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Любовь к семье
	Иранская народная сказка «Счастливый мальчик»	Почему мальчик вернул ножницы? Как мать отнеслась к поступку сына?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Личное достоинство
	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Как относилась к старику старуха? Как	Развитие этических чувств,	Личное достоинство

Продолжение таблицы 4

		слуги относились к старику? Как ты думаешь почему старик сначала ничего не попросил у рыбки?	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
2 часть				
«Авторские сказки»	А.Н. Толстой «Карло мастерит деревянную куклу и называет ее Буратино»	Какие качества Буратино проявились по отношению к папе Карло и сверчку? Выбери подходящее слово: резвость, веселость, доброта, честность, лживость, легкомыслие, жестокость, находчивость. Объясни свой выбор.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Личное достоинство
	Дж. Родари «Волшебный барабан»	Какой конец сказки тебе понравился? Объясни свой выбор.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Личное достоинство

Продолжение таблицы 4

«Писатели о детях и для детей»	А.П. Гайдар «Совість»	Как ты думаешь, почему девочка услышала голос своей совести после встречи с мальчиком? Почему автор назвал рассказ «Совість», а не, например, «История с Ниной»?	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Совість
	В.Ю. Драгунский «Друг детства»	Почему мальчик заплакал? А почему он не хотел, чтобы мама увидела его слезы?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Личное достоинство
	Л.Н. Толстой «Птичка»	С кем ты согласен: с дядей Сережи, который подарил сетку, или с мамой, которая сказала: «Не хороша игрушка»	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Личное достоинство
	А.Л. Барто «Снегирь»	Стих заканчивается вопросом: значит,	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	Воля

Продолжение таблицы 4

«Весеннее настроение»	В.К. Железняков «Рыцарь»	снова можно драться, завтра утром во дворе? Саша еле дотащил ведро. Почему он сказал шоферу: «Ерунда и не такие таскал». Почему шофер назвал Сашу «рыцарем»?	нравственной отзывчивости. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.	Честь
	А.Г. Алексин «Первый день»	Почему мама шла в след за сыном и спряталась за углом? Что почувствовал Шурик, когда увидел маму в окно?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.	Любовь к семье
	Л. Милева «Синяя сказка»	Каким был Одуванчик?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.	Личное достоинство

Конспект урока по литературному чтению, проведенного во 2 «а» классе МАОУ СОШ №163

Тема: Осеева В.А. «Плохо»

Тип урока: чтение и анализ художественного произведения.

Цель: расширять представления обучающихся о нравственных ориентирах на материале художественного произведения.

Задачи:

- Образовательные:

совершенствовать умения анализировать поступки героев, выделять основную мысль в рассказе.

- Развивающие:

развивать умение находить и выделять необходимую информацию в различных источниках;

развивать внимание, творческое воображение;

развивать речь посредством создания речевых ситуаций.

- Воспитательные:

воспитывать представления о нравственных ориентирах;

воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость.

Оборудование для учителя: текст рассказа «Плохо» В.А. Осеевой, презентация, анкета.


Оборудование для обучающихся: анкета.

Таблица 5

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Здравствуй, правая рука (протягиваем руку вперед) Здравствуй, левая рука (протягиваем руку вперед) Здравствуй, друг (беремся одной рукой с соседом) Здравствуй, здравствуй, дружный круг! (поднимаем руки вверх и качаем)	Здороваются с учителем. Настраиваются на работу на уроке.
Актуализация знаний	Ребята, посмотрите на слайд и прочитайте предложение, но это необычное предложение, это народные мысли-пословицы «Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех» «Даешь другому – приобретаешь себе» О чем первая пословица? Перед вами варианты ответов? А почему вы так решили? Как вы поняли значение пословицы? О чем вторая пословица? Перед вами варианты ответов? А почему вы так решили? Как вы поняли значение пословицы? Ребята, посмотрите и прочитайте название произведений. Вспомните их содержание и главных героев. А теперь обратите внимание на следующий слайд. В начале урока мы с вами разобрали пословицы. Подумайте, как можно соотнести пословицу и рассказ? А какие вы еще знаете произведения о дружбе? Какие вы знаете произведения о добре? Как герои в этих произведениях проявляли свою доброту. А в этих рассказах были герои, которые совершали плохие поступки?	-Пословицы. - Первая пословица про дружбу. Дружба – значит взаимовыручка, сплочение, помощь. - Вторая о добре. Хороший поступок всегда ценен и почитаем. Дети называют содержания произведения. «Подарок» – дружба «Моя родня» – дружба «Котенок» – добро «Ребята и утята» – добро «Сердитый дог Буль» – дружба Варианты детей - Варианты ответов детей.

Продолжение таблицы 5

	<p>Какие поступки важнее-добрые или плохие? Почему?</p> <p>Как выдумаете, о чем мы сегодня будем говорить на уроке? И чтобы нам разобраться в этом какие поступки хорошие, а какие плохие, я предлагаю вам разобрать рассказ «Плохо», который и будет нашей темой урока</p> <p>Рассказ «Плохо» написала советская детская писательница, Валентина Александровна Осеева.</p>	<p>Добрые поступки всегда приятны для другого человека, это показывает также наше хорошее отношение к нему.</p> <p>О том, как поступают люди. Плохо или хорошо.</p>
<p>Подготовка детей к восприятию произведения</p>	<p>Посмотрите на слайд и внимательно рассмотрите иллюстрации к этому рассказу</p> <p>Кто изображен на иллюстрации?</p>  <p>Подумайте и предположите, о чем может быть этот рассказ</p>	<p>Мальчики, собака и котенок.</p> <p>О том, как мальчики, возможно заступились, за котенка и отогнали собаку или наоборот не помогли котенку.</p>

Продолжение таблицы 5

Первичное восприятие (целостное)	<p>Какие события автор описывает в своем рассказе, мы узнаем чуть позже.</p> <p>Перед вами слова, которые могут вызвать у вас затруднения. В какой умной книге мы можем посмотреть значение слова и найти ответ на свой вопрос?</p> <p>Верно, словарь всегда придет к нам на выручку и в дальнейшем мы не раз к нему будем обращаться.</p> <p>Кто-нибудь знает значение этих слов и может рассказать другим?</p> <p><i>Яростно</i> (в состоянии сильного гнева)</p> <p><i>Припадая</i> (припадать на какую ногу - то же, что прихрамывать)</p> <p><i>Взъерошенный</i> (торчащая, поднимающаяся в разные стороны шерсть или волосы)</p> <p><i>Неподалёку</i> (недалеко, поблизости)</p> <p><i>Гневно</i> (от слова «гнев», чувство сильного возмущения, негодования.)</p> <p><i>Поспешно</i> (очень быстро)</p> <p>Теперь подумайте и составьте предложения с этими словами. Сейчас я прочитаю вам рассказ, который написала Валентина Александровна Осеева, он называется «Плохо». Ваша задача – внимательно слушать рассказ и постараться ответить на вопрос – что же такого плохого произошло в рассказе В.А. Осеевой.</p>	<p>В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова</p> <p>Варианты ответов детей.</p>
Первичный синтез	<p>И так ребята, что такого плохого произошло в рассказе?</p> <p>Чем вам понравился рассказ?</p>	<p>Мальчики равнодушно стояли, когда собака пыталась напасть на котенка. Они не</p>

Продолжение таблицы 5

	<p>Какое впечатление произвели на вас мальчики?</p> <p>А как вы думаете, какие чувства испытывал котенок в этой ситуации?</p> <p>Какой эпизод, по-вашему мнению, оказался самым волнительным?</p> <p>В какой момент ваше напряжение прошло?</p> <p>Ребята, а что вы почувствовали, когда собака напала на котенка?</p> <p>Как бы вы себя повели в этой ситуации?</p> <p>Ребята, я вижу, что вам понравился этот рассказ. А теперь я предлагаю выполнить небольшое задания по этому рассказу. Работы я проверю и лучшим работам я выставлю отметку.</p>	<p>попытались спасти котенка. Они не понравились, потому что не отогнали собаку, ведь котенок мог пострадать. Котенок очень сильно испугался Когда собака нападала на котенка Когда вышла женщина и прогнала собаку Мы переживали за котенка.</p> <p>Мы бы прогнали собаку или попросили взрослых спугнуть ее.</p>
<p>Практическая часть Инструктаж</p>	<p>Анкета дается на 20 минут. Анкета состоит из четырех заданий. Задания небольшие.</p> <p>Первое задание предполагает, чтобы вы самостоятельно прочитали текст.</p> <p>Во втором задании – 3 вопроса. Вам нужно ответить на вопросы развернутым ответом.</p> <p>В третьем задании у вас даны три определения, вам нужно выбрать один вариант ответа значения определения.</p> <p>Четвертое задание – закончить два предложения.</p> <p>У кого есть вопросы?</p>	

Продолжение таблицы 5

Анкетирование	<p>Работаем, не отвлекаемся. Контролирует деятельность работы обучающихся с материалом анкеты.</p>	Дети отвечают на вопросы в анкете.
Рефлексия	<p>Ребята, с каким произведением вы сегодня работали? Назовите автора данного рассказа.</p> <p>Хотели бы вы еще познакомиться с творчеством Осеевой? О каких понятиях (нравственных ориентирах) мы с вами сегодня говорили? Что значат эти понятия?</p> <p>Какие нравственные ориентиры встретились вам в анкете. Вызвали ли они у вас затруднения? Завершим урок фразами: <i>Сегодня на уроке я...</i> <i>Трудности у меня возникли ...</i></p>	<p>Рассказ «Плохо»</p> <p>Валентина Александровна Осеева</p> <p>Да</p> <p>О дружбе, о добре</p> <p>Дружба – это близкие отношения с человеком, с которым есть общие интересы. Добро – это хорошее, положительное. Милосердие, совесть, добро.</p>

АНКЕТА

Имя, фамилия _____



Инструкция

Время на выполнение анкеты – 20 минут.

Количество заданий в анкете – 4.

1 задание – самостоятельно прочитать текст.

2 задание – развернуто ответить на 3 открытых вопроса.

3 задание – даны три определения, необходимо выбрать один вариант ответа или выбрав вариант «другое», написать свое определение понятия.

4 задание – закончить два предложения.

1

Прочитайте текст

«Плохо»

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

- Как вам не стыдно!

- А что стыдно? Мы ничего не делали! – удивились мальчики.

- Вот это и плохо! – гневно ответила женщина.

Осеева В.А.

2

Ответьте на вопросы

1. Какую ситуацию наблюдали мальчики?

2. Кто и почему выбежал на улицу отогнать собаку?

3. Почему женщина сказала мальчикам, что они поступили плохо?

3

Выберите один вариант ответа

Совесть – это...

- а) это чувство, которое не дает мне поступать неправильно или возникает, когда я провинился
- б) это хорошее поведение в обществе
- с) другое (твой вариант ответа)

Милосердие – это...

- а) это готовность помочь кому-то
- б) это дружеское отношение к другому человеку
- с) другое (твой вариант ответа)

Доброта – это...

- a) отзывчивость, душевное расположение к людям
 - b) быть всегда в хорошем настроении
 - c) другое (твой вариант ответа)
-

4

Закончи предложение

1. На месте мальчиков, я бы...

2. Когда в моем присутствии кого-то обижают, я...

Конспект урока по литературному чтению

(пример реализации программы формирования нравственных ориентиров младших школьников)

Тема: «Хорошее во мне»

Цель: создать условия для формирования понятий «нравственность», «нравственная ценность», как синоним «нравственного ориентира».

Задачи:

- Образовательные:

способствовать формированию умения анализировать образ персонажа в художественном произведении;

способствовать формированию умения формулировать понятия «нравственность», «ценность»;

способствовать формированию умения приводить примеры нравственных поступков.

- Развивающие:

способствовать формированию развитию речи;

способствовать обогащению словарного запаса обучающихся;

развивать внимание, эмоционально-волевую сферу;

- Воспитательные:

воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость.

Оборудование для учителя: (рекомендуемая литература) рассказы В. Осеевой «Три товарища», «Сыновья», индивидуальный раздаточный материал – таблица «Мои хорошие и плохие поступки».

Оборудование для обучающихся: текст рассказов В. Осеевой «Три товарища», «Сыновья», рабочая тетрадь по литературному чтению (Приложение 6), канцелярские принадлежности.

Таблица 9

Ход урока:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся						
Орг. Момент	Долгожданный дан звонок, Начинается урок. Все на месте? Всё в порядке? Книжки, ручки и тетрадки? Нас сегодня ждёт дорога, И узнать нам надо много. Все готовы, присмирели И на место тихо сели.	Здравствуйте, учитель! (Проверка готовности к уроку, эмоциональный настрой)						
Актуализация знаний	Ребята, сегодня мы отправимся в необычное путешествие. Наш путь будет лежать в загадочную страну. Чтобы узнать, что это за страна. Обратите внимание на слайд. Слайд. Расшифруйте название. Кто сможет узнать зашифрованное слово? «Страна ковтупсоп». Верно. Так же называется наша рабочая тетрадь. Откройте ее, рассмотрите. В этой стране есть свои города, острова и столицы. Вы можете оформить (раскрасить, обклеить) как захотите. Она поможет вам на наших уроках узнать и запомнить о новом и важном. Вы всегда можете к ней обратиться. Ребята, а какие поступки бывают? Вы правы. В нашей стране живут «хорошие» и «плохие» поступки. Задание: заполните таблицу на своих листах, приведите пример из своей жизни, когда вы поступали хорошо (это левая колонка для заполнения), а когда «плохо» (это правая колонка для заполнения) <table><tr><th colspan="2">МОИ ПОСТУПКИ</th></tr><tr><td>Хорошие</td><td>Плохие</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	МОИ ПОСТУПКИ		Хорошие	Плохие			Страна поступков! <
МОИ ПОСТУПКИ								
Хорошие	Плохие							

Продолжение таблицы 9

	<p>Кто желает озвучить свои варианты? Назовите свой пример плохого поступка. Ребята, какие чувства возникают у окружающих и наших близких, когда мы совершаем плохие поступки?</p> <p>Назовите свой пример хорошего поступка. А какие чувства возникают у окружающих и наших близких, когда мы совершаем хорошие поступки?</p>	<p>Варианты ответов детей. Плохой поступок – Я совершил проступок. Когда мама начала меня ругать, я сказал, что это натворила маленькая сестра. Они грустят, они разочаровываются в нас, им неприятно. Хороший поступок – Петя обижал Ваню. Я заступился за Ваню. Близкие хвалят нас, благодарят.</p>
Подготовка детей к восприятию	<p>Как вы видели в тетрадочке, в нашей стране живут авторы и их произведения. В рассказах, сказках, былинах, повестях, стихотворениях мы можем узнать о героях и о их поступках. А что это за герои и как они поступают, мы узнаем на наших занятиях. Вот один из авторов Валентина Александровна Осеева. Запишите ее фамилию имя отчество в свою тетрадочку. Кто знаком с этим автором и может кратко рассказать о ней. А вот герои ее рассказов.</p> <div data-bbox="512 849 734 1142" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1137 821 1400 1163" data-label="Image"> </div> <p>Что изображено на иллюстрации? Какие ситуации?</p> <p>Вы правы, а какие это поступки?</p>	<p>Валентина Александровна Осеева – детская писательница. Я знаком с такими ее рассказами, как «Волшебное слово», «Синие листья».</p> <p>На первой иллюстрации мальчик делится с другим мальчиком булочкой (едой), а на второй мальчик несет ведра, возможно помогает маме донести воду, пока другие развлекаются. Хорошие.</p>

Продолжение таблицы 9

Первичное восприятие	<p>Как я и говорила, в нашей стране живут хорошие поступки. Здесь проживает еще одна жительница. Она здесь самая главная. Ее имя «нравственность».</p> <p>Кто знает, что такое «нравственность»?</p> <p>А в какой умной книге мы можем посмотреть точное определение?</p> <p>В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова, нам предлагается следующее толкование «Нравственности»</p> <p>Нравственность – это внутренние качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.</p> <p>Т.е. нравственность – это совокупность знаний о поведении человека.</p> <p>Предлагаю прослушать рассказ «Три товарища» В. Осеевой, запишите название произведения.</p> <p>Подумайте, могут ли эти герои жить в стране ковтупсоп и почему?</p>	<p>Нравственность – это хорошее (правильное) поведение.</p> <p>В толковом словаре.</p>
Первичный синтез	<p>Мы прослушали рассказ В. Осеевой «Три товарища».</p> <p>Кто готов ответить на вопрос, могут ли жить герои этого рассказа в стране ковтупсоп и почему?</p> <p>Вы правы, в рассказе мы видим жизненную ситуацию того, как мальчик помог своему другу.</p> <p>Какие чувства вызвал у вас поступок Коли?</p> <p>А почему?</p> <p>А какие чувства вызвал у вас поступок Миши? И почему?</p>	<p>Персонажи рассказа «Три товарища» могут жить в этой стране, потому что Миша помог, поделился с Витей, а это хороший поступок. В стране ковтупсоп живут хорошие поступки.</p> <p>Отрицательные.</p> <p>Коля поступил не по-товарищески, он пожадничал обед для своего друга.</p> <p>Одобрение, уважение. Миша поделился с другом.</p>
Вторичное восприятие	<p>Можем ли мы сказать, что поступки мальчиков, это нравственность?</p> <p>Почему?</p>	<p>Нет</p> <p>Потому что нравственность – это знания, а поступки – это действие.</p>

Продолжение таблицы 9

	<p>Правильно поэтому, когда мы характеризуем поступок кого-либо, мы говорим о нравственном ориентире.</p> <p>Нравственные ориентиры – это некий обобщенный образ (идеал), который находит свое отражение в поступках человека.</p> <p>Мы будем называть их ценностями.</p> <p>Ценности тоже жители Страны ковтупсоп.</p> <p>А какие это жители? Знаете ли вы их имена?</p> <p>Приведите пример ценностей.</p> <p>К вашим ответам, можно добавить еще следующие ценности: <i>долг, верность, истинность, благодарность, отзывчивость, милосердие, достоинство, справедливость, честь</i></p>	<p>Добро, любовь к Семье, любовь к Родине (патриотизм)</p>
<p>Самостоятельная работа в рабочей тетради по литературному чтению</p>	<p>Вы узнали много нового и важного. Чтобы ничего не забыть и все знать. Заполните свою тетрабочку.</p> <p>В рубрике «остров великих авторов и их великих произведений» вы уже написали первого жителя – автора Страны ковтупсоп, Осееву Веру Александровну и ее произведение «Три товарища».</p> <p>Заполните вторую рубрику «Город добрых вопросов».</p> <p>Какую нравственную мысль хотел донести писатель до читателей?</p> <p>В «Городе справедливых мудрецов» какие понятия вы запишите?</p> <p>Что такое нравственность нравственные ориентиры?</p>	<p>Нужно помогать товарищам, быть милосердным.</p> <p>Нравственность, нравственные ориентиры (ценности).</p> <p>Нравственность – это совокупность знаний о формах поведения человека.</p> <p>Нравственные ориентиры (ценности) – это обобщенный образ (эталон, идеал), который находит отражение в поступках человека</p>
<p>Итог (рефлексия)</p>	<p>Какие впечатления у вас возникли после прочтения рассказа «Три товарища»? Какие трудности были у вас на уроке?</p> <p>Д/з: Прочитать рассказ «Сыновья» и дописать в первой рубрике название. Заполнить четвертую и пятую рубрику (ориентируясь на содержание рассказа «Три товарища» или «Сыновья»)</p>	

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающегося Института педагогики и психологии детства,
факультета педагогики и методики начального образования
очной формы обучения Кудлай Александры Ивановны

Тема ВКР: «Формирование нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения»

В процессе написания ВКР обучающийся продемонстрировал сформированность у него компетенций, свидетельствующих о его готовности к педагогической деятельности.

Общее представление ВКР Тема ВКР является актуальной, так как обучающийся обращается к сложной проблеме формирования нравственных ориентиров младших школьников в литературном образовании. Актуальность ВКР определяется ее соответствием тенденциям в современном образовании: ориентацией на воспитание детей при освоении образовательной программы и достижением обучающимися НОО личностных результатов. Таким образом обучающийся показал, что готов реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО. При написании ВКР студент проанализировал 47 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном научном пространстве, а полученную информацию отразил в тексте работы.

Анализ научной литературы и представление полученных результатов осуществлено на достаточном уровне. Теоретическая база исследования определялась обучающимся во многом самостоятельно, в ходе написания ВКР студент продемонстрировал способность к самообразованию, дисциплинированность, ответственность. Анализ образовательных программ НОО, учебных хрестоматий по литературному чтению для начальной школы и опыт учителей-практиков проведен на хорошем уровне, диагностические материалы соответствуют задачам исследования, программа формирования нравственных ориентиров направлена на реализацию поставленной цели, что

приводит к выводу о способности обучающегося использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Содержание проектировочной части работы А.И. Кудлай определено самостоятельно, оно опирается на теоретические положения, которые были сформулированы обучающимся в процессе анализа литературы. Структура и содержание предложенной программы формирования нравственных ориентиров полностью соответствуют задачам нравственного воспитания младших школьников в литературном образовании.

Содержание ВКР систематизировано: выводы, сделанные автором, отражают основные положения параграфов и глав выпускной квалификационной работы, заключение соотнесено с задачами исследования.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка
и методики его преподавания
в начальных классах



М.Л. Кусова

05 июня 2018 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Кудлай Александра Ивановна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БН-42

Название работы

**Формирование нравственных ориентиров младших
школьников
на уроках литературного чтения**

Процент оригинальности

77,48%

Дата 24.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Кудлай А. И.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 24.05.2018

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Гевонянко Д. О.
(ФИО)